

---

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

---

*This book is due on the latest date  
stamped below. Please return or renew  
by this date.*

---



الشعراء اليهود العرب

LES POÈTES ISRAELITES ARABES

تأليف

MORAD FARAG BEY

AVOUE

Le Caire Egypte — Héliopolis

هدية الى جمعية الباحثين التاريخية الاسرائيلية بمصر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع في شهر فبراير سنة ١٩٢٦ — ١٣٤٦

الطبعة الاولى سنة ١٩٢٦  
الطبعة الثانية سنة ١٩٢٦



12-

أشرف الامام الميرزا محمد باقر  
عليه السلام في شهر ربيع الثاني  
سنة 1217 (1802) في  
مدينة مشهد آصفية  
الجامعة الإسلامية  
1217-1802

المطبعة الرحمانية بمصر  
لصاحبها عبد الرحمن موسى شريف

(Arabic)

PJ 7755

128 264

باسم من لا إله إلا هو

وبعد فقد كان على أن أحاضر في الشعراء اليهود العرب واعداد  
بذلك إخواني في جمعية المباحث التاريخية الاسرائيلية بمصر وجعلت  
البحث واستعدت ورأيت أن البحث قد امتد لا تكفيه المحاضرة الواحدة  
وان الاليق أن أضمرها رسالة وأطبعها وبما أن السبب فيها الجمعية  
المذكورة فانا اقدمها اليها هدية في حضرة رئيسها صاحب المعالي يوسف  
قطاوى باشا وآمل ان يكون نفعها أكبر من حجمها



## الشعراء اليهود العرب الفصل الأول

ظاهر من عنواني هذا أنني لا أعني إلا العرب من شعراء اليهود  
فلمست أعني غيرهم من الشعراء في غير العربية كالعبرية وغيرها من  
سائر اللغات

وربما كانت لي كلمة يوماً من الأيام على شعراء العبرية من اليهود  
فهي والعربية عندي بمنزلة علما ومعرفة

وشعراء العربية من اليهود على ما نعلمه قليلون أو أقل من القليل  
فغير معروف لنا منهم إلا شاعران اثنان السماوأل وابن سهل

ولكننا بالبحث والاستقراء نجد أن لليهود من شعرائهم العرب  
شعراء آخرين غير هذين هم الربيع بن أبي الحقيق . وكعب بن الأشرف .  
وشريح بن عمران . وأبو قيس بن رفاعة . وأبو الذيال أو أبو الزناد . ودرهم  
ابن زيد . وسعية أو شعبة أخو السماوأل . ثم آخرون غير هؤلاء رأينا  
بعض أشعارهم ولم يذكر المؤرخون من هم

ولا بد لنا أن نفهم أن هذه القلة من شعراء اليهود العرب مع ذلك  
ما هي إلا أثر من كثير أشبه بالأمة الاسرائيلية نفسها فقد كانت أكبر  
منها اليوم وما بقي فبقية

فكنا ناوا الدهر وقومه اليهود مضايقة ومطاردة واعتداء بالقتل

وغيره اصاب منهم ذلك شعراءهم بالجملة  
وكأنى هنا بحضرة الاستاذ الفاضل طه حسين وهو يقول « إنَّ  
للـيهود في الادب العربى اثرًا كبيراً جنى على ظهوره ما كان بين العرب  
واليهود »

والشعراء في كل امة ليسوا بالعدد الذى يوصف بالكثير ومن  
باب اولى الامم الصغيرة بالنسبة الى غيرها كامة بنى اسرائيل  
وليس اليهود اقل من غيرهم تحليفاً في سماء الخيال وتصوراً للمعاني  
تصوراً فنياً جليلاً إن لم نقل إنهم قد يمتازون عن كثيرين غيرهم من  
الامم الراقية في كثير من المواهب العقلية

يضاف الى ذلك ما يغلب على الظن من أن اليهود في بلاد العرب  
كانوا كما قال الاستاذ ابو ذئيب على غير اتصال باخوانهم في البلاد  
الاخري الى ان بادوا وبادت آقارهم معهم

وما كان لامة مضطهدة كبنى اسرائيل يعمل السيف في رقابهم  
ظلمًا وعدوانًا ويُعتدى عليهم في دورهم اعتداءً ويُجْلون عن مساكنهم  
اجلاء ما كان لامة كهذه ان يكون لها في مثل هذه الخطوب افافة  
فكرية فتهم يجمع ما يكون لديها من قصائد او ايات لشعرائها تأخذها  
معها حين الجلاء

وما كان ليعنى امة اخرى غالبية لليهود على امرهم ان تحتفظ بذكر  
ما لهم من شعراء او بما لشعرائهم من اشعار  
وما حفظ التأريخ لهم مع ذلك ما حفظه على لسان غيرهم الاحادثة

مشهورة تغيب ادهر عني لسينها كالسمواك او لان اشعر سم مثلاً  
 كن سهل ولا ترقباً لحظة اشعر ثمة في جاهدة الا ليسير القليل ولا  
 يحور . يكون كل ما لم

وصطهد لامة ليهود لا يحاح الى بيان وندليل بل يمكن ان  
 يقال ان ما ذكر يهودي لاود كر معه لاصطهد الى عهد قريب  
 ومع ذلك فانا نورد هنا حادثة من الحوادث يشهد بها تاريخ ولا  
 استطاع السكاره تحمل من لاجور وقعت على ليهود في برب وكان  
 يظن بها منهم كثيرين وكانوا امرت هبات امة عربية واحدة فصحي  
 وكانت فيها كما كان غير مسكة اشعر حتى مس

تلك الحادثة هي كما جاء في كتاب الاماني للاصمعي بحريه سبع  
 عشر بالوجه ٩٠ الجامعة الاميرية سنة ١٢٨٥ هجرية

" ر الاوس واخرج كانت مدينة في جهه وصق في ماش  
 ليسوا اصحاب ان ولا شاء لان ادينه كانت بلاد نعم ولسوا  
 اصحاب نكال ولا ربح وليس ارجل منهم الا لاسواق يسيرد ومردعة  
 تسخرجه من ارض موات ولا موان ليهود فسات الاوس وخزرج  
 ملك حينئذ ان مابن المعلال وفد الى ابي جندل الغساني وهو يومئذ  
 ملك غسان فسأله عن قومه وعن مدينتهم وخبرهم فحدثوه وصبق معاشهم  
 فقال له ابو حبيبة والله ما رل قوم ما بدا الا عموه عليه في ذلكم  
 ثم مره نصي الى قومه وقال له علمهم اني سائر اليهم فرجع ملك بن  
 المعلال فاخبره بما مر في حبيبة ثم قال ليهود ان املك يريد ريدكم

وَعَدُو تَزْلًا فَعَدُوهُ وَفِي ابْنِ جَبِيلَةَ سَارًّا مِنْ إِشَامٍ فِي جَمْعٍ كَشَفَ  
حَتَّى قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَتَزَلَّ بِدَى خُرُصٍ

ثُمَّ رَسَلَ إِلَى الْأَوَّلِ وَخَرَجَ قَدِصَرَ لَهُ لَدَى قَدَمِ لَهُ  
وَأَجْعَلَ يَمْكُرُ بِالْيَهُودِ حَتَّى يَقْبَلَ رُؤُسَهُمْ وَأَشْرَفَهُمْ وَخَشِيَ أَنْ لَا يَمْكُرَ بِهِمْ  
أَنْ يَتَحَصَّصُوا فِي طَائِفِهِمْ<sup>(١)</sup> فَيَسْمَعُوا مِنْهُ حَتَّى يَطُولَ حَصْرُهُ إِيَّاهُمْ فَامَرَ  
بَنِيَّانَ حَاطَرًا<sup>(٢)</sup> وَاسْمُ قَتْنِي سَمِ ارْسَلْ إِلَى يَهُودِ بَنِي جَبِيلَةَ مَلِكًا قَدْ  
أَحْبَبَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ فَيَمِيقَ وَجْهَهُ مِنْ وَجْهِهِمْ قُوَّةً لَا أَنَّهُ وَجَّهَ الرِّجْلَ بِنَاقِ  
مَعَهُ نَحَاصَتُهُ وَخَشَمُهُ رَجَاءً أَنْ يَخْبُوهُمْ فَاجْتَمَعُوا بِدَايَةِ أَمْرِ رَحَلًا مِنْ  
جَبِيلِهِمْ يَدْخُلُونَ الْحَاطَرُ بِدَى نَبِيٍّ ثُمَّ يَقُولُوا كُلٌّ مِنْ يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ مِنْ  
الْيَهُودِ ثُمَّ مَرَّ حَبِيبُهُمْ أَنْ يَأْتِيَهُمْ فِي الْحَاطَرِ وَيَدْخُلُوهُمْ رَحَلًا رَحَلًا وَ  
زَلَّ الْحَبِيبُ يَأْتِيَهُمْ كَذَلِكَ وَيَقْسِمُ بِالْحَمْدِ الدِّينِ فِي الْحَاطَرِ حَتَّى أَتَوْهُ عَلَى  
آخِرَتِهِمْ أَنْ يَهُودَ أَوْ مَوَارِثَ لَعْنَةُ مَصْنَعِهِمْ<sup>(٣)</sup> أَوْ جَبِيلَةَ مَصْنَعِهِمْ وَبَعْضُ  
مِنْهُمْ يَعْزُضُ وَيَسْتَوِي فَقَالَ مَالِكُ بْنُ الْعِجْلَانِ لِقَوْمِهِ وَلِلَّهِ مَا نَحْنُ أَيْ يَهُودَ  
غَيْبَةً كَمَا رِيدَ فَهَلْ لَكُمْ أَنْ أَصْلَحَ لَكُمْ صَعَامَ سَمِ رَسَلَ فِي مِائَةِ مِائَةٍ

(١) لَا طَائِفَ جَمْعٍ طَائِفَةٍ مَعَهُ مِنْ نَابِ (الطَّامِ) فِي اللَّفْظِ أَمْرًا وَمَرَّةً  
مَعَى لِقَاءِ وَكَانَ حَصْرٌ مَعَى مَحَارَرَهُ وَكُلُّ مِائَةٍ مَرِيعٍ مَسْطُوحٍ هَكَذَا وَرَدَ فِي مَحَامِدِ  
أَمْرًا وَمَعَى لِقَاءِ فِي اللَّفْظِ وَاحِدٌ وَمَعَى فِي عَرَبِيَّةٍ طَائِفَةٍ مِائَةٍ مِائَةٍ مِائَةٍ  
وَالْيَهُودُ نَزَلَتْ فِي حَمْدِ طَائِفَةِ أَمْرِهِ صَاعِدَةً وَكَوْنُهَا مَطْوُومَةٌ حَيْثُ مِنْ خُرُوجِ وَطَائِفِ  
سَرِيعَةٍ وَمِنْهَا مَطْوُومَةٌ مَعَى اللَّفْظِ فِي قَوْلِهِ لَا يُوَصِّلُ إِلَيْهِ وَمَطْوُومَةٌ لِقَابِ مَحَامِدِ  
كَلِمَةٍ وَفِي عَرَبِيَّةٍ مِثْلُ هَذِهِ مَعَى أَصْلَ طَائِفَةٍ مَحَامِدِ وَغَضَبٍ فَلَا فَرْقَ لِلْقَوْمِ فِي نَبِيٍّ

بَنِي اللَّعْنَةِ

(٢) حَاطَرًا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

شراف من بني اسرائيل اليهود فاد جاؤني فقتلوه حريقاً فقالوا نضل فلما  
 جاء رسول مالك قالوا والله لا تأتيهم ابداً وقد قتل ابو حبيبة منا من  
 قتل فقال لهم مالك ان ذلك كان على غير هوى منا وانما اردنا ان نحصوه  
 ونعلموا حالكم عنده فاجابوه ففعل كما دخل عليه رجل منهم امر به مالك  
 فقتل حتى قتل منهم بضعة وثلاثين رجلاً ثم ان رجلاً منهم اقبل حتى  
 قام على باب مالك فتسمع فلم يسمع صوتاً فقال اري اسرع ورد وانعد  
 سر فرجع وحذر اصحابه الذين بقوا فلم يأت منهم أحد.

هذه هي الحادثة اولا وثاني ومنها فمها كم قتل من اليهود حيا  
 وغيلة فقد كان سبعة منهم مو عكرمه وسو نعلية وسو محر  
 وبنو زغور وبنو قبيصاع وسو ريد وسو انتير وسو قريظة  
 وسو هيدل وسو عوف وسو القيص وفي رواية قيصيص بالقوف  
 ولا بد ان كان منهم كما قدمنا من كان من الشمراء وامقام مقام  
 مشور بين بني امية له ما به من واجب الترحيب والاكرام والمدح  
 وشبه بالشعر والشعر.

وقد رثت يهود امرأة منهم شاعرة هي سارة القريظية تقولها  
 نفسي مهة نض شيت بذى حرّض تعفها الرياح  
 كهون من قريظة تعف سيوف الخزرجية والرمح  
 ردتا ولزوية ذات نض يقرّ لاهل اباء صراح  
 ولو آربوا بمرع لحلت هنالك دونهم جاوى رداح  
 وبلجوى سكتية يعوها السود لسكتة ما عليها من الدروع

والرداح تعني أشد بده القوية ان لو امهه كانوا على منة من الامر لكانت  
لهم لغبة وصور من لأرب تعني الدهاء والسكر وحبث او من لأرب  
تعني لريدة واسكثرة او المتفوق او من الرأب تعني العلو والارتفاع  
ولاشراف والمعنى لو سبه كانوا على وجه الارض لافى حائر سبه  
وربوا بالامر عمرو به ولعن هه كل لاصل في لشمر وحرف  
ولعه بولا علاقة هه شعر بالحذنة ما ذكره تاريخ ولانه  
شجرة يهودية واد كان باليهود نسبة شجرة كجارتى هذا كل حال  
اشعر من ارجل

وقل رحل من يهود بيت بن لعلان يؤنبه على ما فعل  
سفيت قبلة خلاصها فليس قبت وفيه تسود  
وه ذكر التاريخ من يهود شجرة يهود ورد سبه من يهود  
ان مروت من يهود بن عوف واث مروت من يهود  
فد رماك رد عليه الا كونه يهودي كان يهوديه معرفة ولولا  
ما عرف انو حذو به مصدق له غيره من سائر لادن وعهد عهد  
الجاهلية قبل الاسلام عرف اليهود رثهم وه يعرفه يهود من العرب عد  
ولا تكن اليهود مع اخو سبه العرب الا كرماء أولى فضل عليهم  
واحسن اليهم بكرمون الضيفان ويشعرون لحواع ويس ان على  
ذاك من شهادة اناس بن مرداس اشعر ابن حساء فقد قال رد على  
خوات بن جبير حين هجاني قرظة وبني المضير  
هجوت صريح الكاهنين وفيكم لهم نعم كانت مدى اندهر نرتبي

اولئك اخرى ان سكيت عاصم وقومك لو ادو من لحق واجبا  
فبك بي هرون و دكر فعاصم وقسمه لتخون اذ كان مسغبا  
والمسغب من اسغب يسغب دخل في المجاعة و مع اتعب و اعطش  
وقر برد عسه انما كارد رشاء يهود هم كانوا الاحلا في  
الجهمية و كانوا قوم ازل هم فيكر موى ومشي يشكرم تسع ليه من  
خيل انظر هذا الامى اخره ثلث عشر الوجة ٧٠

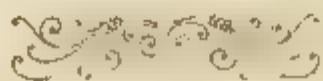
وعدا نيت على وصف نك الحادثة بقصيدة جمعت فأوعت مخاطبا  
بها ، حسنة ومشي .

عنوت بي قريظة شره عذر	لنك ملطه صما وسبب
وقطاع الطريق تعريه	احف اء حيلة منك خطا
فقد رست تدعو وفودا	لنك وحسبه بالسيف صرا
وكنت عيت تدحبه فرادى	وكان له محارث محبا
مثل اجن فيث بدا بدوا	الحسب بـ ميلك اخن حربا
كفى شرف لوه ولله ومن د	رى مثل لسوكل فيه اى
فداه بـ عهدا عه	وكان له انه اعلى وارنى
وآوى المستعير <sup>(١)</sup> الى حمه	وفرثج من عداه عنه كونا
وم يث من عقيدته وكن	شى الاحلاق والآدب لمربى
وكانت حنبر حدائه فلا	وكانوا واحدا نسباً وقرنى

(١) أى حدود هجرته بصره ذرة الخفية

(٢) هو امرؤ القيس كما استجار الأعشى بابنه شرح و حره

فقل لابني جيلة بنس ما قد	فعدت وول له سحقاً وثناً
اذا ما شئت خيراً للرعايا	فلا يك سرقةً مهباً وسباً
ولا بالسيف يعمل في رقاب	اقوم فيك امهه استتاً
ولا بالغدر تقتله فردى	بجذك م بطو فيث ربه
وليس الا من فيك لهم بذنير	ولكن انت عدرت ساء دها
وقد كانوا كما تدري كراماً	يزيدون حيوف رضى وحباً
وزدت لظلم طمأ مدت عوداً	اليه ما عرفت سود رماً
اذا ما الجهل حل بارض قوم	فغير خوع ليس لهم نفعى
وبنس الشجع علوها بطونا	ددى حصه وحسن زعى





## الفصل الثاني

يَتَنَاقَى اِمْعَالُ مَسِيحِي كَيْفَ اَنْ اَيُّهُودَ كَانُوا مَسِيحِينَ مُدْهَرِ وَاهِهِ  
وَكَيْفَ رَ هَدِ اَلْاَمَلَاءُ اَنْحَى عَلَى شَعْرَتِهِمْ اَعْرَبَ وَعَلَى شَعْرَتِهِمْ فِي حِمْلَةٍ  
اُنْحَاثُهُ عَلَى اَيُّهُودَ عَامَةً  
وَالَاَنَ هَاتَا اَنْ اَلْاَمَلَاءُ بَرَكَ حَتَّى اَسْمِيَةِ سَافَةِ هُمُ مِنْ شَعْرَتِهِمْ  
اَلْعَرَبُ وَاشْعَرَتُهُ وَرَادَ اَرْمَاؤُهُ اَنْ يَدْهَبُوا سَهْدَهُ اَسْمِيَةِ مَحَاةً لِنَسَبَتِهَا اِلَيْهِمْ  
وَوَسَّحَتْهَا عَلَيْهِمْ

فَهَذَا مِنْ اَخْبَارِ رُؤُوسَاتٍ فِي صَاحِبَيْهَا وَهِيَ  
اَرْفَعُ صُفْهِةٍ لَا تَحْرُكُ لَهَا صُفْهِةٌ يَوْمَ فَعْدَرَكُهُ اَلْعَوَاقِبُ قَدْ تَمَّ  
بِحُزْنٍ وَرَيْثِي سَيِّدٍ وَارٌّ مِنْ اَتَى عَلَيْهِتُ شَافَعَتِ فَقَدْ جَزَى  
فَقَدْ وَرَدَ اَلْاَغَانِي بِحُزْنِهِ ثَلَاثَ بِلَاوَحَةٍ ١٢ اِنَّهُ قِيلَ اَنْ اَشْعَرَ اَسْمِيَةَ  
بَنَ اَلْاَسْمَاةِ وَقِيلَ اِنَّهُ لِيَزِيدُ بَنَ مَرْوَانَ حَبَابَ وَقِيلَ لَهُ نَعَامُ اَلْبُحْنُونَ  
سَمَّاهُ لَاعَانِي وَاصْطَحَّ اِنَّهُ لَغَرَضٌ يَعْنِي اَلْاَسْمَاةِ اَوْ سَمَّاهُ سَمِيَةَ  
وَيَزَعُمُ اَلْاَبَ لَوْسَ شَحْوِ اَلْمَسُوحِيِّ اَنْ اَشْعَرَ مِنْ حِمْلَةٍ قَصِيْدَةٍ  
لُورَفَةَ بَنَ نُوَافٍ مِنْ شَعْرَاءِ اَلْمَصْرَايَةِ

وَلَسَ دَعَا عَلَى اَشْعَرَ اَيُّهُودِيٍّ مِنْ اَلْحَدِيثِ نَبَوِيٍّ فَعَنَ عَاشَةَ  
هَاتَا دَخَلَ عَلَى رَسُوْلِ اَللّٰهِ صَلَّى اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاتَّكَلَّ هَدِيْنَ اَلْبَيْتَيْنِ  
فَقَالَ رَدِّيْ عَنِّيْ قَوْلَ اَيُّهُودِيٍّ هَاتَا اَللّٰهُ اَقْدَنَ تَانِي جَبْرِيلَ بِرِسَالَةٍ مِنْ رَبِّيْ

بما رجع صنع لى اخيه صنيعة فلم يجد له جزاء لا شئ عليه والدناء  
له فقد كافاه

ومع كون لشمر ليهودى بهذه الشهادة يهودية فقد نطق بمثل  
ما رى به لوجى بعد كما ترى نظر يضا لآلانى لخرى لثالث  
الوجه ١٩

وهذا السور لى حوى لآب شيخو اند كور وعيره لى شت انه  
نصرى لاسودى فتقولو عليه من لشمر ماذ يقبه وفيه ذكر لخرى ريب  
ومتى وانسيح

ولا ضرورة لان حال هـ ما تقولوه عليه من لشمر وريب فساد  
سببه ليه وما يفضو به انفسهم فى محوشه اثبت نصرانيه ووجودهم  
يهوديه خشب اصاب لى رجع الى دحة ديوبه انطوع يربوب  
سنة ١٩٢٠ للآب لويس شيخو ايسوعى فبقيش من لقمس لخرى فيه  
رى فساد ما تقولوه واهلان ما حولوه ويندو المعى مع دلت تافهمهم  
وتضارهم فى نقول

ومما نورد شئت من قصيدته الاممية لشهيرة تمزيق فريد على  
يهوديته فضلا عن اسمه فهو يبرى محض وهو شموايل وفضلا عن جماع  
المؤرخين العرب لى فضلا عن لى لآب شيخو هو وسيد هـ بطرق  
كلامهم الى سعية او شعة اخيه ولا الى شعره ففى احوه هذا يهوديا  
كما هو بلا مراد وبقيت اشعره يهوديه مشه وغيب ان يفرق بين  
شقيقين لآب وام فيقال ان احدهم نصرانى صلا والآخر يهودى اصلا

انضاً مثله فأصله واحد ويتضارب بعضه

فأولاً قوله

نميراً ما أقبل عديداً فقلت لها ان اسكرم قبيل

من هم الدين عكس - يقال عنهم هم القليل ؟ هم انصارى ؟  
اليس اليهود هم الاقل من غيرهم امس وايوم ومنى وصفت انصارى  
ناقلة و منى عبرة اناس يها /

ثانياً قوله

ومقابل من كانت فيه مشا شب نسائي لعل وكهول

فظاهر من هذا البيت ان شاعر يدكر ان اقنة انك شأت مما  
اصاب الامة من الحروب والقتال وغيره وما عرف مة جاهدت في سبيل  
الله وسبيل القومية والوطن منذ نشأها الى ان راد ملكها واقبت  
ما قامت من بيرها من الاصطهاد والتشيت ولا كراه على لانقرط  
من ساكنها كامة اليهود

ثالثاً قوله

لنا جبل يحتله من نجيره منيع برذ نظرف وهو كليل

ليس يعنى جبل ارض مقدس ؟ وليست كلها جبالا ؟ وما قيل  
له بالعبرة صيئون الالهى الصخر ومقابل الكلمة في امرية لصوآن  
او لصوآنة او الصهوة وهذه بمعنى البرح في على الراية . ومتى عرفت  
النصارى بانهم ذوو جبل او جبال ؟

بما قوله .

عدونا الى خير اظهر وحضنا لوقت لي خير اعطون زول  
 فاشعر بشيراني ما اصاب الامة من زوال املاك بعد احز واسودد  
 وما عرفنا مة في امة اصبحت بدت غير اليهود وما كانت انصراية لا  
 في ربح ربيعهم وشرح شهادتهم من سوء اقرب اسدس وما  
 احلى حتراره بقوله لوقت فهو الامل والرحمة وبن امة فيهم من الامل  
 والرجاء لن ثوت  
 حامسا قوله

وهم مشهور في عدونا لها غرر معلومة وحجوا  
 فاشعر بشيراني ما كان من الحروب وهي املاكات من اليهود  
 على غيرهم جهد لله وسكوب قوميه ولوص  
 وهد ان سهل الاشيلي الاندسي قبل اسيرهم يريدون ان  
 يكون مشبه يهوديا او يكون لليهود مثله

وقد فت في دعوى صراية اسوء واسلام من سهل  
 حملوا اسوء ناصر يا ون سهل  
 فكأن اسوء من صحة فهم  
 ونسوا كماندري الكند من اليهود سواهم  
 ونسوا من الحكمة وفضله اسفدما  
 ونسوا آبه وانزا مير اني قد احكما  
 ونسوا يمان اسلي اثوب ان استرحي  
 ونسوا مشاهير اشيو غو من الى اعض اشيو  
 فتوا على التاريخ في ذكر لك ان يسكرما

## الفصل الثالث

الآن نكلم على ما اشعراء اليهود من اشعر ومأخوذ فيه من لئلاعة  
ومصاحفة ولا تخف فهو ومرب كايو تيرة واحدة في اللغة وجراله  
اللفظ والمعنى

وقد تكلم على الاليت التي اولها ارفع صهيوت وقتل التاريخ  
ميدكر من اشعراء اليهود وقد ما تصق به من تشبه  
الوحي واسند الحديث اسوي ان اشعر يهودي لا غير يهودي  
وذا كان انسان من فصيده هو حب ان يكون في شعره اضطرورة  
صدق شهادة

ويتم ما حفظه ساريح من شعر سيرة مريضة رثاء الغضبان  
من قومها تمكيدة ما محلا في جيله ما عاين وهي الايت التي  
اولها بنفسى امة لم تفن شيث

والبيت الذي احتفظ به التاريخ حصا معص اشعراء اليهود وم  
يدكر من هو وهو

تسقيت قلة اخلافا فعيمن تقيم وقيم سود

وهو يؤوب به ما محلا يقول له افني خير القوم من اليهود  
كما يتحلب الحاب خير الي من حلة لصرع فديق له من يفتخر  
بقيامه مكا عيهم وسيدا لهم

# سعية او شعية

واسعية وشعية احي اسموا من اشعر من رياس بالاعاني الجراء  
التاسع عشر بالوجه ١٠٠ وهو

يادار سعادى بمنصى تنعة انعم  
حيث دارا على الاقواء وقدمه  
عجبها ما كلتنا امار اذ سئت  
وما يجر عك الا وحش ساكنة  
وهو ما اشرح هذه الايات بقدر الحاجة وسال الله لتوفيق فهو  
يحبص دار محبوبته سعادى ويصفها باسم تنصى سعة اسمع يعنى مه  
فقرت من اهله وفقره امر واسمع فاصصى معلى من بضا مصو يعنى  
المكشف والتاعة ما ارتفع من الارض وما اسقط ضد ومسيل الماء وهذا  
هو المراد يعنى ان دار حبيبته صبحت كالارض الجافة الفاحلة بعد ان  
كانت غامرة بفيض اسمع والتنعة فى اللغة العربية تقديم اسم على الاسم  
وهى فى باب علا يعنى معنى تدفق اسم الى اسم ولدا عرفت فى اللغة  
العربية ما ارتفع من الارض واربية. واتبع بحركة طول العنق  
ثم هو بعد هذا تحيها ويندب سلامها ويأسف ب اصصا  
والاقواء افقر والضعف واقفر كانت هو يقول له لا كان هذا  
الذى اصاك

ثم هو يعجب متالما كيف ان ر بعد ان كانت أهلة غامرة  
اصبحت لا يرى منها الا السكون والسكون لا يسمع منها جواب على  
مناداته لها ومساجاته اياها كان صما وهو ما لا يعهده من قبل

صوّر حال نادر في اميت الثابت تصويراً يكاد يراها الانسان  
به رأى امين صوّر وحشها ووحومها وسكوتها فقال انها كالحشى  
حالتين كالوحش تبصرها ساكنة هائمة تبدو عليها ممشية الحزن ولم  
واحد الشية يبراد لانسان عاده في اذار الخراب من رمد اسرار  
القرى واضيافة وسكرم والاكرم فهو يرى اثرأ بعد عن اربرع  
نفس ووحش القلب ونقدرو حدادقدور و لطم صه لطم وثادنه  
انصرورة مرادة نعى سرفه

ور يسه ايضا قصيدة لآنية وهي

لست اهل عندك من اثار	لما شئت من حاحه سائر
علاته منب فاهيل	يا رنة عشت بالناظر
اسبأ يا حنتى مائر	لا شئت من حاحه سائر
لبأ داويى ولا نعتى	قد فصل شقى على اثار
رسلالى فى عساتى حائر	وامم قد ينى من سائر
ينبيك من كان به عالما	سأ وه اعاد كاخضر
دحرف دواعى هوى	والصت سمع لشار
واعتلج اقوم ناسهم	فى المنطق لشار
لا نعمل اصل حقا ولا	نظ دون خلق باباظر
نحور ر سفة احلام	قد جعل اندهر مع خاما

وقيل ان شعر الريح بن ابى الحقيق من لى المضمر وهو من

الشعراء اليهود كما قدمنا = انظر هنا كتب طبقات شعراء لابي عبدالله  
محمد بن سلام ابصري صحيفة ١١٠ وقد اوردها سنة ايات لا عشرة م  
هي بها مع ذلك شيء من الاختلاف وهي

سائلنا حار الكائنات والعلم قد يلقى دني اسائر  
لسا اذا جرت دواعي الهوى واستمع مصت للقائل  
وعنق قوم دليهم مثل الجود ولا الفاعل  
ان دأ محكم في دينه رضى محكم اعادل لفاصل  
لا تجعل الباطل حقاً ولا نطق دون الحق بياصل  
نحرف ان نفع حلامنا فنحمل الدهر مع الحمل  
فالاعاني يفور ان شعر كما قدمنا لسعة احى لسوأل = نظر  
اخره اثنتي عشرة الوجة ١٠٠ وصيقت اشعراء يفور كما مرث ان اشعر  
لاربع ر ابى الحقيق وكلاهما يهودى  
وكال معاوية يتعن كثير اذا اجتمع الناس في مجسمه هذه الايات  
من هذا الشعر وهي

انا اذا مالت دواعي الهوى وانصت السامع للقائل  
واعتلق اموم دليهم في انطق لفاصل ولقائل  
لا تجعل الباطل حقاً ولا نطق دون الحق دليهم  
نحرف ن نفع حلامنا فنحمل الدهر مع الحمل  
وقوله لا نطق بالباطل معناه لا يتشدده ولا يلح به ولا يتطلبه  
وفي طبقات الشعراء نطق بالفاء مهملة واعني مع ذلك لا يختلف فلفظ



بالامر ببطء لزمه وهد هو الفعل الاعلى في نشأة ائمة وهو في العبرة  
ل و ط

وكان عبد الملك بن مروان اذا جلس لعضاء بين الناس اقام وصيفاً  
اي حادماً على رأسه ينشده هذه الايات . واورد الراوى البيت الثاني  
منها هكذا

وصطرع افقود سـهـه      بقصى بحكم عادى فصل  
وعس بن ابى زياد عن ابيه هل ما جئت الى امان بن عثمان لا  
سمعتك يتمثل بهذه الايات  
فله دره من شعر يتمثل به الحكماء حين يحسبون بالقضاء بين  
الناس

وكان سعية حو السموأل يده فوما من لاوس والخرح وياتوه  
فيفيمون عنده ويزورونه في اوقات قد الف زيرتهه وه واعر عليه  
نقص مو - لمن قد سف من ماله حتى افقر وه يبق له مال ف تقطع عنه  
الخوانه وحقوقه فه احصب وادت حاله وراحت راحموه فقل  
أرى الخلاق لما فـ الى      واجحت انوائب ودعوى  
فلم ان عيت وعاد الى      اراه لا اناك راجعوى  
وكان القوم حلالاً الى      وحوك خولت دونى  
فما مره الى باعدوى      ولما عاد الى عودوى  
وسبة هذه الايات الى سعية اخى السموأل م احد فها خلافاً

فصاحب كتاب طبقات الشعراء لم يأت على ذكرها قط  
ولسيمن الحكيم في هذا المعنى شيئاً لث هـ ثبود وهـ ثبو الغنى

ربون - نظر سفر امثال سليمان الفصل الرابع عشر الحكمة مشر بن  
اي ان لغير ينفذه مجبوه ومحبوا غنى كثير وون

و عم ان هب وهو لعل اعبرى هذا هو عربا هب بمعنى حاف  
وانق ووقر و اجن وعصه ومنه في تورة واهت الله لى سباهه والمعنى  
اعبرى لشاع الحب وهو باب حرم ينفذه هد في اعبرية كما هو في  
العربية ومعناه لاحاصه ولاحتفاه بالحبوب والمعناه مرد كما فيه معنى  
التوقير ولودادى بعيتب ومن اهاب لرحل في امرية دعاه اليه هو  
ايضا من الحب والاكرم وهو من معنى اعبرية

وقد سميه او شعبة في الاغاني سمية وفي طبقات اشعراء شعبة  
ويدل انها واحد ان كليهما في الكتابين حو السور وله في الطبقات  
ايات لم اعثر عليها في الاغاني ونسها ابن نباتة في شرحه رسالة ابن زيدون  
الى السموأل وهي

يا ليت شعري حين يدب هلكا	مدا رشي به نوحى
ايقن لا تبعد قرنه كربة	هرجها ساره وسبح
ومعيرة شعوى يخشى دروها	يوم رددت سلاحها بسلاحى
ولرب مشقة يشب وقودها	اضدت حر رماحها رماحى
وكتيبة ادينها المكتبة	ومصاعن صبغت شر صبح
واذا عمدت لصخرة اسبابها	ادعو دفاح مرة ورج
لا تبعدن فكل حي هالك	لا بد من تلف فبن بفلاح
ان امرء امن لحوادث جهلا	ورج الخلود كضارب قدح

ولقد احدث الحق غير محضهم ولقد دفعت الضيم غير ملاح  
قوله ماد تريثي من التريث بمعنى التيسير اي ان اوضحه لن هدي  
له روعاً ولا تجديه نفعا . والمعبرة الشمواء تعني الفارة من كل حاب  
والمصاع من اصغر تعني الحقد والعدو يعني ان مضخته يبي منه  
سوا مصالة واشد صدمه والقداح جمع قدح وهو السهم فلان يرش  
ويصلل مني ن رحي الخود في الدنيا هو كمن يحارب يصاب قدح  
لا يصلل به . ثم قال انه لهيئته وعظمته يصل اليه حقه بغير حاجة الى  
المطالبة والمحاسبة و به يدفع الضيم عن نفسه غير ملاحدة اي بلا مديرة  
يعني انه لا تصام

### اربع

وعني ذكر ربيع بن في الحقيق يقول به كان من شعراء اليهود  
من ي فرقة وهم من اصغير جميع من وند هرون بن عمر بن يفل لها  
سكاهن وكان الربيع احد الرؤساء في يوم حرب بعث وكان حليفا  
لجريح هو وعمه فكاتب رياسه ي فرقة ربيع وريسة الخزرج  
امرو بن المعمر السامي وكان رئيس بني امير يومئذ سلام بن مشكم  
وقبل اسبعه لذيبي يريد سوق ي فسبغ وحقه ربيع بن  
اني الحقيق بالامن اسمه فما اشره على السوي سمع الضعة وكات سوق  
عظيمة خاضت بالاسبغ بافته اي ضرب و ش يقول

كادت تهال من الاسوب رحلتى سمع ربيع اجري ربيع فحل  
وانقرمها د م وحست خلق فحل لاسفة مارايت كايوم قط ثم

قال . بولا انها بالوص لا تحدث اجز ياربوع فقال مني الزميمة  
 واني ركب ليق . اي حديق فقال لبينة . قد ملت الخبس في لآطم  
 واشتغفت لعي اشتغفت وقا اجز ياربوع فقال الى مناهلها لو انها  
 صلق اي غير مقبلة . فقال له لعة انت ياربوع اشعر اساس ولعد  
 ها الايات مرتبة من الصدر بدانة والحجر لاربوع وهي

كادت تها من الاصوات راحتي  
 وانقر منها داما وحتت حلق  
 لولا سهب بالوص لا حديد  
 مني زميمة وني ركب ليق  
 قد ملت الحبس في الآدم اشتغفت  
 الى مناهلها لو انها صلق  
 وناب قوما من لا يصر في شي يسم ويده فوه  
 رايت نبي الحفاء زالوا وملكهم  
 وتوا ناه في لعشيرة مرعة  
 من يقتلوا ندمه هناك وان فوه

فلا بد يوما من غفوق ومتم  
 انظر الاعلى اجزاء واحد والعشرين اوجه ٦٦ الطبعة غير  
 الاميرة

ولعل مرود اشعر ناه بالهاء المشمة وحرف وهو الدب وما  
 لا يحل مرادفا للعقوق قبله ومعه الا شفاق وحده ابرو اصلاح ويؤيد

رني هـ قوب زهير بن ابى سلمى

فاصبحنا مهابا على خير موطن لمعين فيها من عقوق ومهم

وحدث ان بنى خضير وى قرينة من ايهود عمود السيف في

رهب احوهم بنى قيسق لاصنام هؤلاء عيبه لى بنى لخرج قفل

رسعة بن بنى الحقيق في داب يعصب على بنى قرينة وانضبر ويومهم

على ما فعلوا

سئمت واميت رهن لمر ش من جرثم قوى ومن مفرم

ومن سمه لراى بعد الهى وعيب الرشاد ولم يقهر

هو ن فومى طاعوا خدي م لم يتعدوا ولم يُظلم

وسكن قوى اصعوا الموا فحى لعكس اهل ادم

ودى امقية راى احية و ينشر الامر و يهرم

خرم باصم الدب وامره بالفتح مفعول من معنى الشر والهلاك

وسمه الراى صسته وخضه واخيه ولعكس اهل ادم يحسن ليكون

امر دهم اقبى وقعو يخصصون في دماهم ومحتل ان تكون المرادهم

وفرهم سمعت حاتم و صهم وانتشر لامر انثر وانتفض وصح

فوصى لارئيس له ودم يهرم و ينضم

او لرداو بو نديال

واخسف لروة في اسم صاحب اقصيدة لآتيه فيعضبه وهو

الاعنى باطبعة لاميرية باخره لتسع عشر بالوحه ١٠٢ يقول انه

ابو الزناد اليهودى وصاحب طبقات الشعراء يقول بالوجه ١١٢ انه

يو الديال اليهودى وفى الامالى بعض الايات دون الكل مع شىء من  
الاحلاف والمورد ما فى كل من الكتبتين

فما جاء بالامان

هل تعرف اذار خفت ساكها	هل تعرف اذار خفت ساكها
دار لبهاة خدأحة	تصحتك عن مثل حمد لرد
نعم صحيح هى اذ رد لا	يل ودرت كو كب الاسد
يا من لقب منم سديم	عن رهين احبص بالقد
ارجره وهو غير مرد حر	عيب وصرفى مقرون اسند
تمشى طوبى اذا مشيت فملا	منى اريف يهودى صمد
نص من رور بنت جارها	وسمة كعب على اكيد

قوله خفت ساكها اى ارنحل أهلها سرعين . وباقي البيت وصف  
لدر آين موقعها . واشمد فى لغة محركة المدا والسيال ومجمع  
وابنهادة الخفية النفس والريح والاسه فى عصب ومنطقها والضعا كة الخليفة  
الروح و خدأجة بالصح مشدده الامام ابرأه . حشته الذراعين وساقين  
والسديم ككتف المهوم الشديد الخرون والعانى المسكين الذين . حيث  
موصوله بما قبلها بلاهر ضروره يورن واذا مشيت فضلا فى لاعنى  
دام مشيت فضلا عى برباد وحرف محط . ومفضل عصمتين منفصل  
اى مشحة شوب واحد

وما جاء كتبت طفت لشعر

هل تعرف اذار خفت ساكها

هل تعرف اذار خفت ساكها

دار نهاده خدّاحه  
 آئت فصلت حتى اذا اعتدلت  
 فيها فاما قد وسع  
 لا الدهر فان ولا مواعده  
 وعداً محاصره الى حنف  
 هيده بسده مصنفه  
 تشي الى نحو بيت حارث  
 نعم شعر لقي اذا رد  
 كان ماء اتمام حافه  
 ولسان وريحيل عن  
 دح دا وكن رب عادنه  
 هبت بيل نوبه في شراب  
 فقت مهلا فلا عيت ن  
 ري لمسقر اثم امت  
 هن نحن لا كمن نعمه  
 نحن كن فدمعبي وما ارى  
 فلا نومسي على خلني  
 ائت اراه عظمت تحيزها . والا ودمحرکه الاعوجاج لعي انها  
 ذن قوم معتدل كالنصن لا عوجاج به . وقوله فيا في اوب اسيت بعد  
 دن راحع ايها ار لا يرى السطرون اوداً في . واقفا مقصور المكثيب

من لرمز وكأنه «لبهاء زهير وهو يقول

وليتني كفتل عيه ذؤنة من الكتيب عيه حين مطروق

ولجرده حركة فضلاء لا باب فيه يعني ان اسمها كالقفا وعنفها  
كجيد ظبية الفلاة . و «لواعد جمع موعده تعني سيعاد والوعد و تقتول  
الكثير القتل كقول بن فراس قسيت قت أشبه فيه كثر عني انها  
لا تراء تعد وتخف وهي من الوعد والاحلاف يكبر قتلاه فيايت  
تلك القتل تعد وقد وصف وعده سبت لعداه وعد حلف  
لضمتين من وعد كذب لا الحارة وعلا الحديث وانحد محركه في  
بعد أن يتأسس معجب بالحديث مع سحلا سبها ربه مكاسب في عيه  
واسعد من نجد ينجد تعني دل ووضح وأبان وقوة بعد ذلك تمشي  
الى بحوييت حارثها يعني انها مع كوس حارثها فهي تعني وخجل وخاف  
من عين الرقاء او احش في انحرص حمله وضع يده على كده شهده على  
نفسها وهي ماشية

وقوله صمت معده صامت ومحوت ورحمت وفي الاعاقى صامت  
و تعني واحد ثم شبه رصاصها على ذكر عدها على غير ما يترج به راج  
صديقاً صريحاً من حطب مضطرباً منسباً مرثياً «لن نجيب ولا ين ترى ولا  
دن تسمع

ثم تأله مستاء من الملام فقتل وانمكن ربه عاذلة لو علمت عذره  
ما عادت الى لومه وصور حالها معه فقد اب هتت يومه دت لئلا على  
تعاويه احرر وذ كروا كوعب انخرذ لضممتين اي لواعده انكره وجها



فهو هو في عليك الامر فلا شأن لك نفسي او رشدي واني ان لم امت  
 بيوم فيت غداً لا محالة مثلي مثل عيري ظلوت لا بد من وروده فهو  
 كانه للظان ويس في الشج والحرص على الحياة ربه في عدد السنين  
 فاقصر يوم ورفق بحوائك الكرم واعدني في لقول  
 وما ورد ، لا على ولا رد بطقت الشعراء لاني لرنداو ابني الديال  
 برني اهل بيته وهي ما من حير وتوكل

قد صلت شوقي وسدي طرقي من ذكر حود كريمة مسب  
 راء مثل الهلال نورته ومثل مثل صورة الذهب  
 حود صم الحسة اخلق اثابة والمعة  
 كم

ومن شعراء اليهود ايضا كعب بن الاشرف وهو من بني واه  
 من بني مضير توفي ابوه وهو صغير فحمله امه الى اخواله فث فيه  
 وسد وكبر مرده من هو من بني المضير وكان شاعراً فارساً وله  
 مقصود من حسان بن ثابت وعنده في الحروب التي كانت بين الاوس  
 وحاريج وهوش عرخن قصيد هكذا ورد بالاعاني بالجزء التاسع عشر  
 الموحه ١٠٦ وقته لا يصر في دمه وقد حدرته امرته معها فقولها  
 ما عرفوت من عتبه هذه شئ تعبه . وبجئت عن تلك المنقضات في رجة  
 حسان بن ثابت في احد شيت . وورد له من اشعر في صفت الشعراء  
 رب خال في لو نصرتي سطر برشة آتاء ايف  
 ان حان في امره وعلى الاعداء من كالمع

ولم تُرَ رَوَاهُ حَمَّةٌ مِنْ رِثْمِهِ سَوِيًّا يُقْتَرَفُ  
وَنَحْبِلٌ فِي قَلَاعٍ مِثْلِهِ تَخْرُجُ التَّمْرُكَامُثَالُ الْكَفُّ  
وَصَرِيرٌ فِي مَحَالٍ خَلَّةٍ آخِرَ اللَّيْلِ أَهَازِيحٌ يَدْفُفُ

السيط ككتف تقيض الجعد يعني انه كان حسن الهيئة وناثلاً  
اف عفيف ربه انفس لا يبعث لغيره ولا يرضى بتدنية ودمع  
ودمع اسم اوسه ساعه وورد في كتاب الاستاذ اني ذئيب بالزاي  
فقل كارعف - وحه ٣٧ و يعني واحد قسم زعاف كسر زعاف  
وخرج التمر في كتب الاستاذ المذكور تخرج التمر وابعه تحريف وصرير  
في محال خلة اورده الاسد المذكور بالخاء بدل الصاد فقل وحرر  
واحل بالكسر الكيد وروم الامر بالخيل والتدبر وسكر وقطرة  
واحدان واعذب وحقب واحد وه و مده كانه حلة واقوة وشدة  
ولهلاك ولاهلاك واجبة طائفة من حال وهو ما حصص من عصر  
الغنى وغيره وهذا ان اعدوا بصرى بالصاد كما ورد في صفت  
الشعراء لاجري الخاء كما ورد في غيره . وصرير صيح و صواب شديد  
ومنه صرير الاعلام سمونها قامى ا في يومه شعل شعل واحد حاف  
لاخذلان للحق ولا لباطل رفق وفي اسم سرور وضرب

اوس بن دى

ومن شعراء اليهود العرب ايضا اوس بن دى احمده في كتب  
صنف شعراء والكمه ورد ذكره في الايام بخرى تسع عشر بلو حه  
٩٧ و ٩٨ و ورد في الشعر

نِيْ يَدْكُرْ زَيْدُ الْقَبْ وَطَلَبُ وَصَلِ عَرِيْرَةَ صَبْ  
مَارَوْصَةَ حَدَّ اَرْبَعِ لَهْ مَوْشِيَةٌ مَّحْوِلُهُ جَذْبُ  
نَهْ مَهْ اِذَا تَقَوُّوْا لَهَا سِيْرَ قَبِيْلًا يَدْخُوْا الرِّكْبُ

نقول كفف رقبه يتذكر محبوبه وسمنه وهي عريرة من  
لا يتيسر الوصور له ثم تخل في نفسه عند كلامها في اروصة بوشب  
الربيع بأزهاره اللون حمية وايس ماحولها الا احذب وتجل فقل والله  
ما عني احمي منها في مي وقوله سيرا قليلا يدخل الركب اي اجدا  
وسرا قليلا ليدرك احوال او تمهلا في اسير يدرك احوال وهي  
كثيرها في كسب الاسي من لاصوات التي يتغنى بها

وكات له امره من بي فرحة اسمت وورعه سم دارعه نفسها  
له فاته وجمعت رعبه في لاسلام فقل له

دَعْنِيْ اِلَى الْاِسْلَامِ يَوْمَ انْقَسَا فَقَاتَ لَهَا لَا بِلَ تَعَالَى تَهْوِيْ  
فَنَحْنُ عَلَى تَوَارَةِ مُوسَى وَدِيْنِهِ وَلَهُ اَمْرِيْ الدِّيْنِ دِيْنِ مُحَمَّدٍ  
كَلَانَا يَرَى اَنْ الرِّسَالَةَ دِيْنِهِ وَمِنْ يُّهْدَى بَوَابُ اَمْرِ شَدْرٍ شَدْرٍ

شرح ن عمران

ورد في طبقات اشعراء و اعثر عليه في لاسي وما ورد منه من

اشعر

سَيِّدُ الْكِرَامِ زَا اسْتَطَه تَ اِلَى حَاطِئِهِ سَيِّلَا  
وَأَشْرَبَ نَكَاسُهُ وَإِنْ شَرِبُوا بِهَا اسْمُ الثَّمِيْلَا  
أَلَسَيْدُ اِنْ مَنْ مَلِكَا مَت فسر به سيرا جيللا

أَسِيدُ الْمَالِ لَا يَبْكِي إِذَا فَقَدَ الْبَخِيلَا  
 أَنْ الْمَكْرَمِ إِذَا تَوَّاهُ خِيَهُ وَجَدَتْ لَهُ فَضُولَا  
 لَتَمِيلَ مِنْ لُثْمِ كُفْرَابِ اسْمُهُ انْتَقَعَ وَالْمُضُولُ جَمْعُ الْفَضْلِ ضِدُّ  
 انْقِصَ يَوْصِي مُصَاحِبَةُ الْمَكْرَمِ وَيَحْدَرُ مِنَ الْلُثَامِ  
 بُوَيْسٌ بْنُ رَدْعَةَ

وَجَدْتُهُ فِي الْأَطْبَاقِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْأَسْنَى وَالَّذِي وَرَدَ لَهُ مِنَ الشَّعْرِ  
 إِذَا دَكَرْتَ إِمَامَهُ فَرَطٌ حِينَ وَلَوْ نَعَدْتَ مَحَبَّتَهَا عَرِيْتُ  
 أَكَلَتْهَا وَلَوْ نَعَدْتَ بَوَاهَا كَأَنَّ مِنْ تَذَكُّرِهَا حِمِيْتُ  
 طَلِيحٌ لَا يَأْتِيَنَّ حَسْبِي كَأَنِّي مَعَهُ عَذَابُهُ سَقِيْتُ  
 وَذِي رَدْعٍ كَعَفْتُ حَفْصَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى مَسَامِهِ مَقِيْتُ  
 وَسَيِّبِي صَدْرُ لَأَعْيَبَ فِيهِ وَتَمْنَعِي مِنْ لَوْ هُوَ أَلْيَيْتُ  
 مَنَى مَا يَأْتِي يَوْمٌ لَا يَحْدُنِي بِمَنْى حِينَ بَرَكَةُ شَقِيْتُ  
 أَلَيْسَ لَهُمْ وَأَقْدَبُهُمْ مَنَسَى مَقَرَّةُ الرِّمَاحِ إِذَا نَهَيْتُ  
 وَارَهُ فِي الْحَوَادِثِ كَفَّ بَكَرَنَ حَارِبٌ فِي الْعَظِيمَةِ أَنْ دُهِيتُ  
 أَرَاهُ مَا أَفْخَمَ عَلَى حَقًّا شَرِيكِي فِي تَلَادِي مَا بَقِيْتُ

فَرَطٌ حِينَ مَعْنَاهُ نَعْدَةٌ وَعَرِيْتُ مِنْ عَرَى يَعْرِى اسْتَوْحَشَ  
 وَحَنٌ يَقُولُ أَنَّهُ ذَكَرْتُ إِمَامَةَ مَحْبُوتِهِ اسْتَوْحَشَ لَهَا وَحَنٌ لَهَا  
 اسْتِيفَاقًا وَتَمْنَى أَنْ يَرَاهَا وَلَوْ نَعَدْتَ دَارَهَا وَمَشَقَّ مَرَاهَا وَأَكَلَتْهَا مِنْ  
 كَلَفٍ بِأَلْسِنَةٍ فَهُوَ كَلَفٌ وَمَكَلَفٌ حُجَّ مَهَا فِيهِ وَاشْتَدَّ لَهَا حَتُّهُ وَاحْصٌ  
 بِمَا دُهِىَ بِهِ مِنْ كُفْمَةٍ بَعْدَهَا عَنْهُ . وَالْحِمِيْتُ انْزِقُ يَقُولُ فَهُوَ لِتَذَكُّرِهِ

ايها وشدة اشتعال فيه كارق مملوءاً شوقاً وحنيناً . والحيت  
 في المعركة حمت كسر لاويل مملأ بمدود لحد ولى ان قاتل كل كلمة  
 سخط في المعركة ما اقترب من كلمة فكل كلمة نظير . والطليح فعيل من  
 صبح كعب اعبد ولا يؤب اليه حسمه لا تعودده صحته وعافيته  
 فمن يزل نجيلاً سقيماً والعصبة اخوة تقتل من ساعتها واسم قبلها  
 مفعول مقدم اسقيت . ومقيت من مفعول ومي يمي تسمى نظير  
 بحجة امة وانفور يعنى انه كف عسمة وترفع عن ان ينازل عدوه وفي  
 وسعه ان ينفو او يمي مسامحة رذها عليه كما تسمى اسيف من صداره  
 ويقتل الضمت من وسعه وهو مقيت مسمى باسمه بسمه فاعبه تسمى  
 انه كان مع كفه نفسه عن ذى الضمت قد ريث لا يتحقق ما رآه منه  
 من المنة وفي حديث عائشة ودكرت عن رسول الله عينا فقامت  
 مفعول مفعول اسست من قسموه راد اسمهم عشوة على شياء فاعتهم  
 وارن شكوة وخرج تقي من عيب من فتوه . والرهق بحركة  
 السفه والحن واخوة وركوب اشتر وانظر وشيان المحارم ويبيت  
 تعنى الميت والشاء ولاصل يعنى انه ليس بالضعيف ولا الخامل  
 بل له من القوة والمقدرة ما له سيفه صارم فاض واساه حاد زاق  
 يستطيع ان يضى به كيف شاء والكنى دابة وخلاقه وحرمة  
 مكانه في نظره تمنعه من احمق وسفه الرأى . ثم هو يقول بعد ذلك انه  
 اذا كرم نفسه واتف ماله فلا يشق اى لا يحزن ولا يأسف  
 ومقرشة الرمح تداحبها في الحرب ووقوع بمصها على بعض يعنى انه

مع قوة بطشه يعفو ويصفح ويجعل منه فداءً وينزع الشر لا يقبله بمثله  
ولبكره معي الكرم يعني انه يجعل كفه لكل ما فيها من ائمال رهينة  
لجوده اذا دُعي منه معظية من اعضاء في حوادث الدهر ثم هو بين  
بعد ذلك ان جوده شريث له في رايه يقاسمه في تلاده اي فيما له من اثر  
امعة ما بقي حياً

ولا شك انها مكارم اخلاق لا يريد بعدها وحية وشهامة وحيد  
وسعة لا تظهر له وكانت هي روح صهري تدب في كل حرف من  
حروف الشعر تتحل علىك في نور يبين لك حرته في فطو وبعي  
درة بن زيد

لم اجده في الاغانى وورد ذكره في طبقات مع هذه لايت  
هجرت الزبابة وجاراتها وهجت ناشوق قد تطرح  
عافية نرح دارها تقم نفوس لا ترح  
لعمر ايت من لاهي من اي لا عطي واستباح  
واضح دموعه شمر الله شحى د حلق الخدح  
امرت صغاني لكي يبرلوا فاموا قليلا وقد اصبحوا  
ارجدو سرعاً فقصي به سراب بدوية افصح

فول انه هجر حبيته بيضاء وهجر جوارها وان اشتاق قد يثلاث  
نفسه ويصرف نشوقه عنهن ثم قال من محبته تدية نارح دارها ي  
نعيدة نزرر. وعمدان كتمان قصر وحصن صمعة ائمن اسيف بن رى  
يون ويعرف بشرح جده دارعة وجوده احمر ويص و صفر واخضر وبى



## الفصل الرابع

س-س

هو امر هم بن سهل الاشيشي الادمي وقد اورد له قصدا لا  
 اس من شعره و خديه و حبه من حميد و مثل بعض  
 عن اسب في رقة نظمه فقال له جميع فيه دلان في  
 ليهوده و سارق و به بعض كابر مهاد سري حبه و به  
 ديون و صوب صفا حجره في سنة ١٣٠٢ يقع في ٥٦ نسخة من  
 قصص الصغر و مكنتي بن شهر بن بعض من شعره و دلالة بني رقة  
 و حبه معده شري

مح يري في اموت منه سبي حيف على موسى ردة طرد  
 و قوله

بوقين و بعض من موت من صفا موسى اعد اعد سبي و ردة  
 يعني له لا يريد مكة شدة و لو ثبات فيه حياه

و قوله

أليس من اعجاز حبه صبي به شعفا و بس له فؤاد  
 اشقت رلاف تحت فكيف يكون له اعداف دوه و المعنى انه عند  
 حبيبه لا عده و ابر د اشعث هب متبني عشق حتى وصل الى غلاف  
 هب شرفه





وقوله

وفاقی برتبه حدی

حدی

وقوله

حدی

وقوله

حدی

وقوله

حدی

وقوله

حدی

وقوله

حدی

حدی

وقوله

حدی

وقوله

حدی

وقوله

حدی

494

حضرت شیخ ذہبی عربیہ میں  
مستندین عربیہ میں

4495

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$

مفتی محمد رفیع خاں صاحب

۱۰۰

449

د مکتب شریعتی

23. 4. 20

وہ، سب سے زیادہ لکھی گئی ہے۔

22. 9. 19

قسمی لا حمہ و ..... میں جانتی ہیں

4. 4. 4

۱۴۵۰ - ۱۴۶۰ - ۱۴۷۰ - ۱۴۸۰ - ۱۴۹۰ - ۱۵۰۰

وعمدة في حبيب مجرور

من کتب خطی

۴۰۰ کوهستان - ۴۰۰ کوهستان - ۴۰۰ کوهستان

$$41 \text{ 是 } 42 \text{ 的 } \frac{1}{2} \text{ 倍, 而 } 42 \text{ 是 } 41 \text{ 的 } 2 \text{ 倍}$$

فصل پنجم در باب

کتاب

وقوله

يُهَا سائل عن حرمي لده في حراة سب وهو اسن  
 ود رء ساني او ساني في شيء فشكر في فصل و دب من يدية  
 بحق الى اصواب ولا سرب في لا عر مشهوره سحبة ولوداد اي جميع  
 امصر من العبد والله يولي لتوفيق والسداد

مراد

Morad Farag Bey  
 Avocat  
 Le Caire Egypte - Hchoq

- Levant - ١٩٢٠







32101 014108821



